

# Art Forum Glâne

11<sup>e</sup> BIENNALE

ART DE  
RUE

7-8-9  
JUN  
2024  
À RUE



Ouverture

VE 7 juin 19h - 21h / vernissage: 18h

des expositions

SA 8 juin 10h - 20h

DI 9 juin 10h - 18h

[art-forum-glâne.ch](http://art-forum-glâne.ch)



## Bienvenue à Rue

Les 7, 8 et 9 juin 2024, Art Forum unique en son genre en Glâne, vivra sa 11ème édition dans les murs de la ville médiévale de Rue.

Déjà et enfin, sommes-nous tentés de dire après l'annulation soudaine en 2020 due à la pandémie. Que d'artistes qui ont animé ces dix éditions d'Art Forum Glâne, se sont fait connaître, ont eu du plaisir à se présenter au public, à partager leur enthousiasme et leur joie d'exercer leur talent. Que de visiteurs qui ont été toujours plus nombreux à parcourir la cité médiévale de Rue et ses demeures historiques exceptionnellement ouvertes pour cette occasion telles que la Chapellenie, le Château, son donjon, sa cour et ses caves ou la Salle des Chevaliers.

Cette édition ne saurait démentir cet engouement puisque ce sont à nouveau 50 artistes qui sont inscrits pour présenter leurs œuvres exécutées dans des domaines aussi variés que la peinture, le dessin, la sculpture, la céramique, la photographie ou l'art floral.

Elle se devait d'être différente et le sera car, pour cette édition, Art Forum accueillera un artiste reconnu du street art en la personne de Marc Mandril.

Un tel programme ne peut être réalisé sans le soutien financier de généreux sponsors et donateurs, la bienveillance des propriétaires mettant leurs demeures ou les terrains pour le parcage à disposition, ainsi qu'à une équipe de bénévoles motivée à relever le défi d'une telle manifestation.

Les artistes d'Art Forum Glâne se réjouissent de vous rencontrer et de partager avec vous, visiteurs, leur passion et leurs émotions.

## Programme

### Vendredi 7 juin 2024

18h00	Vernissage dans la cour du château
19h00	Ouverture des lieux d'exposition
21h00	Fermeture des portes

### Samedi 8 juin 2024

10h00	Ouverture des lieux d'exposition
20h00	Fermeture des portes

### Dimanche 9 juin 2024

10h00	Ouverture des lieux d'exposition
18h00	Fin de la manifestation



## Animations

Salle des Remparts, Hôtel de Ville : MANDRIL, le mystique des crayons et des marqueurs POSCA dans son univers fantastique

## Restauration

Dans la cour du château

Hôtel de Ville

Crêperie «La Bretonne»

food trucks

## Déplacements

Bus-navette gratuit circulant du château à la rue du Casino et aux parkings.

**Rue du Casino fermée à la circulation les samedi et dimanche**

## Tarif

Entrée à l'exposition Art Forum Glâne : 5.- CHF (gratuite jusqu'à 16 ans)

## 1 Atelier Y'a q'A

### Sculpture

Impasse de l'Alpage 2, 1410 Prévondavaux

Tombé dans la benne à ferraille et jamais ressorti...



Oh surprise !  
Sculpture en métal

## 1 Alexandra Baechler

### Tableaux tissus

La Comba 29, 1747 Corserey

Instant présent volé à la douceur des couleurs de l'hiver.

L'élégance des plis de mon drapé fusionne avec la légèreté de ce moment... La chaleur du soleil, la dorure à la feuille, reflètent ma connexion harmonieuse et ma gratitude à tant de beauté naturelle.



Elégance particulièrement légère

Technique mixte tridimensionnelle, drapé, caséine, pigments et dorure à la feuille – 20 x 20 cm

## 1 David Bard

### Photographie

Route de Villaraboud 24, 1684 Mézières

Jeune architecte suisse, il fonde en 2019 le bureau d'architecture BARD YERSIN architectes avec la collaboration de Thibault Yersin. Présents au coeur du contexte rural fribourgeois, ils oeuvrent à la transformation de ce paysage au fragile équilibre. Ces photographies s'inscrivent dans la continuité de sa recherche théorique et architecturale sur l'éthique brutaliste, questionnant nos rapports aux éléments fondateurs de l'art de bâtir. La photographie est pour lui un moyen de révéler la force expressive de ses réflexions sur la matière brute et l'immédiateté.



Matière 4  
100 x 100 cm

## 1 Nicolas Busslinger

### Peinture

Ch. de Bipra 14, 1699 Porsel

Mon travail de la peinture à l'huile me passionne. S'exprimer par toutes formes artistiques est une nécessité, elle contribue à notre bien-être. Je m'inspire toujours de ce que je vois, de réflexions, d'expérience, et tente de mon mieux de retranscrire tout ceci dans mon travail de la peinture à l'huile. Toujours en apprentissage de ce médium, il m'apporte entière satisfaction par sa complexité. Bien que les journées semblent toujours plus courtes, on y trouve toujours le temps nécessaire pour ce que l'on aime faire. Créer.

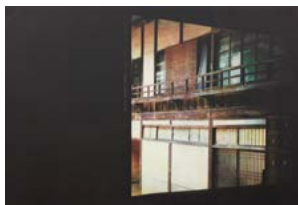


Au Grand Paradis  
Huile sur bois – 70 x 58 cm

## 1 Déborah Demierre

Photographie, gravure  
Av. du Moléson 16, 1700 Fribourg

Inspirée par les détails de l'architecture urbaine, Déborah Demierre traduit des ambiances de villes à travers ses gravures et sérigraphies. Ses œuvres dépeignent des scènes urbaines riches en détails et en contrastes, invitant le spectateur ou la spectatrice à découvrir la poésie des structures qui façonnent nos environnements.



Ouverture, Aquatinte

## 1 Jean-Pierre Demierre

Peinture  
Rte d'Hennens 45, 1681 Billens

Le visage de la « colline ronde » change comme par enchantement, à chaque moment du jour et saison. De face ou de profil, sa belle silhouette capte les couleurs de l'instant.



Huile sur toile – 20 x 20 cm

## 1 Isabelle Pugin

Sculpture  
Rue Alexandre Cingria 36, 1680 Romont

Isabelle Pugin expose ici ses œuvres en bois tourné, sculpté, ajouré et découpé. Celles-ci puisent leurs forces dans son amour du bois, des arbres, de la Nature et de la montagne. La simplicité et les tourments du monde naturel nourrissent son esprit créatif. Ses sculptures murales sont méditatives et inspirantes. Chacun peut y connecter son âme, y projeter ses pensées.



## 2 Catherine Beuchat

Céramique  
Imp. de Champ Dona 17, 1673 Promasens

« On raconte qu'en Chine, il existe une variété de bambou qui ne se met à grandir qu'au bout de 5 ans. Et ceci dans des proportions exceptionnelles, 12 mètres en une seule année... »

La métaphore du bambou nous enseigne une formidable leçon de patience, de confiance et de persévérance. Elle nous enseigne également que ce n'est pas parce que nous ne voyons rien, qu'il ne se passe rien. »



## 2 Marcel Bourqui

### Sculpture

Rte de Prévonnou 46, 1681 Billens

Que restera-t-il après notre passage sur cette terre? Les fossiles d'acier apporteront certainement un bout de réponse aux nouveaux colonisateurs de cette planète. Nous savons que nous faisons partie d'un cycle dont nous ne maîtrisons pas la fin.



#### Taille parfaite

Sculpture en bois, métal, pierre

## 2 Christelle Lässer

### Bijouterie

Champ-au-Rey 90, 1673 Rue

Le bijou hors des sentiers battus. Réinventer les classiques, les rendre asymétriques. Trouver l'équilibre dans le déséquilibre. Dynamiser la création et susciter les questions.

Et vous, oserez-vous la différence ?



Boucles d'oreilles en argent, lapis-lazuli et jade

## 2 Vincent Tétu

### Sculpture

La Glâne 130, 1677 Prez-vers-Siviriez

L'artiste Vincent Tétu est issu d'un parcours empreint de diverses influences. Après quelques années de découverte du métal, de la pierre, des diverses essences de bois et d'autres éléments qui ont ponctué son parcours, il continue à explorer les caractéristiques de chacune de ces matières, souvent en les associant. La nature et ses mouvements sont ses principales inspirations. Les sources créatives restent vastes pour cet artiste où les rencontres, les échanges artistiques sont autant d'ouvertures à explorer.



## 3 Jacques Bergholz

### Papier découpé

Rte de l'Eglise 13b, 1681 Billens

Autodidacte, je me suis pris de passion pour le découpage papier voilà dix ans. Depuis que je me retrouve à la « retraite » cet art occupe le plus clair de mon temps et de mon esprit. Je tiens à réaliser mes découpages aux ciseaux uniquement. Tenir « à mains levées » mon papier et mon outil est presque un besoin. Issu de l'observation de mon environnement, d'une ancienne photo saturée et jaunie ou de mon imagination débordante, je vous invite à un voyage dans mon univers.



Le Jardin du Carmel

Découpage aux ciseaux, papier noir et papier couleur – 24 x 30 cm

### 3 Monique Jung

Sculpture et dessin

Rte des Echelettes 21, 1690 Lussy

Le lac se déchaine  
Les vagues attaquent  
L'eau fluide devient sauvage  
L'écume mugissante  
L'énergie se libère  
Frémir de plaisir  
Je revis



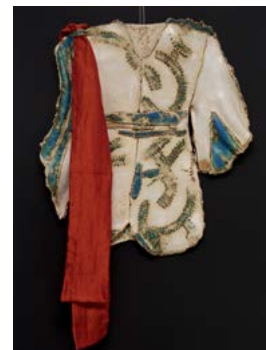
Sculpture et dessin

### 3 Marie-Pierre Morezzi

Céramique

Ch. de Buchille 19, 1630 Bulle

Amour passion, qui grise et enflamme  
mais aussi Amour subtil, comme sus-  
pendu à un fil de soie.  
Je me suis laissée inspirer par la ma-  
gnifique nouvelle SOIE d'A. Baricco,  
véritable éloge à l'amour.  
Le drapé et les impressions-broderies  
de ce kimono représentent la sensua-  
lité d'un voile de soie qui glisse sur  
la peau et y laisse sa douceur et sa  
légèreté.



Kimono

Terre-papier, 39 x 43 cm

### 3 Nathalie Lomier

Peinture

Ch. de Savoie 16, 1675 Vauderens

L'art c'est un autre regard porté sur  
la vie qui permet de la redécouvrir,  
de voir comme elle peut être belle,  
inspirante et mouvementée.



Porte-Bonheur

peinture acrylique et finition  
huile au couteau - 25 x 58 cm

### 3 Frank Sonney

Peinture

Les Peupliers 2, 1669 Neirivue

Fascinantes feuilles de Ginkgo.  
Singulières et empreintes de finesse,  
comme d'innombrables petits trésors.



Ginkgo

Techniques mixtes sur toile - 30 x 40 cm

#### 4 Jacques Basler

Sculpture

Rue du Casino 42, 1673 Rue

« Eternel couple, donneur d'amour,  
donneur de vie. »



L'idylle  
Sculpture

#### 4 Danielle Wicht

Peinture animalière

Condémine 1, 1680 Romont

Deux ans, cela paraissait vraiment long, et voilà que nous y sommes presque. Cette exposition collective est toujours riche et enthousiasmante. Je me réjouis déjà d'y participer avec une collection de petits tableaux de 20 x 20, et peut-être de 25x 25 et 30 x 30 sur le thème de la vache.



Veau Holstein  
Acrylique sur bois – 20 x 20 cm

#### 4 Michel Martin

Art graphique numérique

Rte d'Oron 172, 1676 Chavannes-les-Forts

Entre photographie et peinture,  
ou l'art autrement.



Fragments de végétaux et  
fragments de terre  
Photographie et aquarelle

#### 4 Yann Zitouni

Photographie

Champ-au-Rey 88, 1673 Rue

En marge de son travail dans le domaine de la radio, Yann Zitouni s'est tourné il y a quelques années vers la photographie. L'un de ses projets s'intéresse à ce que pourrait être le portrait d'une chanson. Il a réalisé la photo du deuxième album de la chanteuse Phanee de Pool et il produit des portraits de presse pour d'autres artistes. Il prévoit de publier son premier livre à l'automne 2024. À Rue, où il habite, il exposera notamment son regard particulier sur le Japon.



La diagonale du fou  
Photographie



## 5 Pauline Maire

Gravure

Rte du Grand-Pré 3, 1700 Fribourg

A la (re)découverte de la Nature, se laisser surprendre par des instants fugaces ou des paysages immuables qui reprennent vie sur le papier.



Montagnes 4

Gravure sur linoléum – 40 x 30 cm

## 5 Samuel Maire

Dessin et aquarelle

Ch. du Verger 12, 1373 Chavornay

Entre dessin et aquarelle, je continue à explorer et étendre mon univers créatif.

En ajoutant quelques touches d'aquarelle et de couleurs à mes travaux en noir et blanc centrés autour de la figure féminine d'un côté.

De l'autre, je peins et écris mes rivages intérieurs, issus d'expériences sensorielles, de souvenirs ou d'extraits de lectures.



Victoire

Aquarelle et dessin à l'encre de chine – 21 x 21 cm

## 5 Timothée Maire

Céramique

Rte de Planafaye 17, 1752 Villars-sur-Glâne

Anagama, c'est quoi ?

Un four à bois, cuisant des poteries, 5 jours, 5 nuits.

Traces de flammes et coulures de cendres.

Incertitudes et stupéfaction.



Nox 1

Tournage, cuisson anagama  
10 x 30 cm

## 5 Corinne Meylan

Bijouterie

Ch. de Sous-Mont 19, 1008 Prilly

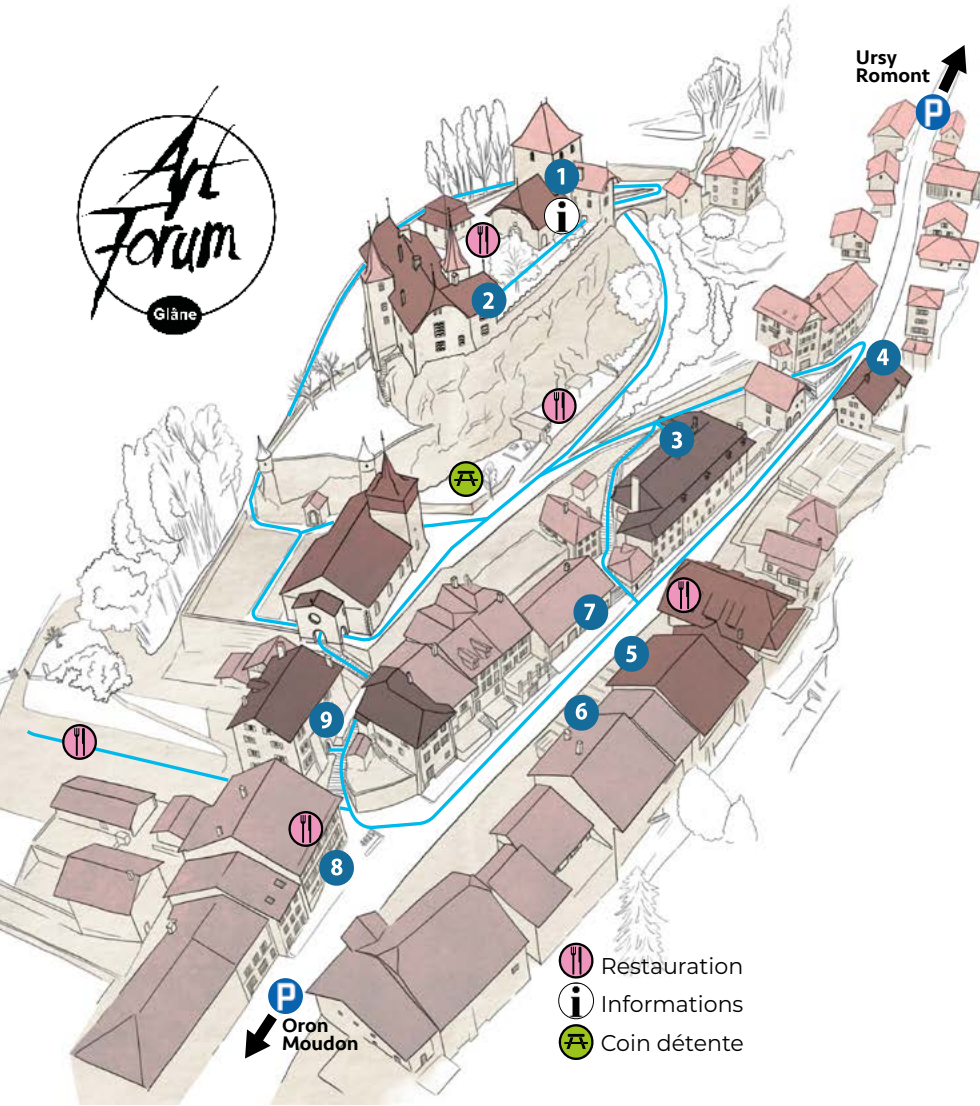
Création de colliers de perles filées au chalumeau, incluant diverses techniques, notamment l'adjonction de poudre d'émail, de feuilles d'argent, d'or ou de cuivre, afin d'obtenir des effets spéciaux. Le dépolissage du verre, souvent employé, offre en outre un aspect soyeux à la pièce finie.

Un travail plus ludique est la réalisation de petits tableaux et d'un bestiaire en bois flotté, dont les éléments essentiels sont en verre, toujours réalisés au chalumeau ; l'humour est là l'effet primordial recherché.



Printemps

Travail du verre au chalumeau



Ursy  
Romont

### 1 Donjon du château

Atelier Y'a qu'A (jardin du château)  
Alexandra Baechler  
David Bard  
Nicolas Busslinger  
Déborah Demierre  
Jean-Pierre Demierre  
Isabelle Pugin

### 2 Caves du château

Catherine Beuchat  
Marcel Bourqui  
Christelle Lässer  
Vincent Tétu

### 3 Salle des Chevaliers

Jacques Bergholz  
Monique Jung  
Nathalie Lomier  
Marie-Pierre Morezzi  
Frank Sonney

### 4 Galerie de Rue

Jacques Basler  
Michel Martin  
Danielle Wicht  
Yann Zitouni

### 5 Caves de l'Hôtel de Ville

Pauline Maire  
Samuel Maire  
Timothée Maire  
Corinne Meylan  
Mathilda Raboud  
Urs Roniger

### 6 Salle des Remparts

Aline Blondel  
Nathalie Bossi  
Marc Chassot  
Sandra Curty  
Bernadette Godel  
Mélanie Menoud  
Marion-Lorraine Poncet  
Anne Reynaud  
Stéphanie Schmutz  
Monique Seydoux  
Mandril

### 7 Garage du Trieur




Marine Clément  
Hubert Dutoit  
Timothée Peitrequin

### 8 Crêperie «La Bretonne»

Christiane Flach  
Henri Jungo  
Daniel Stern

### 9 Chapellenie

Katia Arnold-Gisler  
Ataollah Azizi  
Marion Conus  
Marcel Dorthe  
Liliane Kiss  
Emilie Singy  
Amélie Yerly  
Danièle Yerly

-  Restauration
-  Informations
-  Coin détente



Oron  
Moudon

## 5 Mathilda Raboud

### Sculpture

La Gilla 4, 1690 Villaz-St-Pierre

« On danse pour rire, on danse pour les larmes, on danse pour la folie, on danse pour les peurs, on danse pour les espoirs, on danse pour les cris, on est les danseurs, on crée les rêves. »

*Albert Einstein*



**Légère comme une plume**

Porcelaine sur pierre – H 52 cm

## 5 Urs Roniger

### Peinture

Rte des Augustins 2, 1673 Rue

Le plaisir de faire sortir la peinture des tubes aux couleurs vives active mon imagination et m'encourage à créer.



**Tube 4 (noir)**

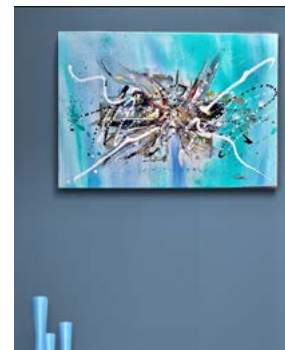
Peinture – 26.5 x 26.5 cm

## 6 Aline Blondel

### Peinture

Rte de Bionnens 15, 1675 Vauderens

« Ma passion pour la peinture a débuté en 2016, lorsque j'ai souhaité offrir un tableau à l'un de mes proches. Depuis, mes pinceaux ne m'ont plus quittée et d'année en année, je peaufine mes techniques les plus variées qui se remarquent au fil du temps qui passe, et après de nombreux tableaux. Je recherche à souligner la beauté de l'art abstrait en transmettant mes émotions ressenties lorsque je peins, en choisissant des couleurs inspirantes et en offrant un instant d'évasion aux personnes qui découvriront mes œuvres. »



Technique mixte

## 6 Nathalie Bossi

### Peinture

Imp. de Riombochet 120, 1673 Promasens

Toute personne a au fond de soi, une partie de créativité, cachée ou pas ! Il suffit de vouloir la chercher et l'explorer!

Peinture Intuitive, Mixed Media, Aquarelle et journal d'âmes sont mes passions

Et me font vibrer.

Les transmettre me remplit de gratitude.

*Lun'art atelier*



**Incandescence**

Peinture – 60 x 80 cm

## 6 Marc Chassot

Peinture

Rue Max-von-Sachsen 43, 1722 Bourguillon

Le lac se déchaine  
Les vagues attaquent  
L'eau fluide devient sauvage  
L'écume mugissante  
L'énergie se libère  
Frémir de plaisir  
Je revis

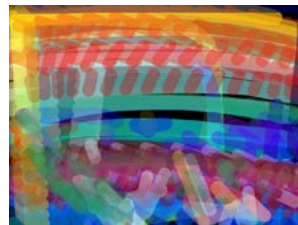


## 6 Bernadette Godel

Dessin, art brut

Home-Atelier la Colline, 1670 Ursy

Artiste depuis aussi longtemps que s'en souvient son entourage, elle explore l'art à sa manière. Ses créations sont abstraites, si ce n'est la caractéristique petite maison qui apparaît dans nombre de ses œuvres. Elle manie les couleurs pour les sublimer dans des associations et formes singulières. Du dessin à la peinture, en passant par la tablette tactile et l'art numérique, Bernadette s'échappe de la vie quotidienne par la création et nous invite au voyage.



Voyage 2.0  
art numérique, 15 x 10 cm

## 6 Sandra Curty

Peinture

Rte du Verger 60, 1608 Chapelle

Domiciliée à 1608 Chapelle (Glâne), mariée et maman de deux enfants, j'ai commencé à peindre en 2016, parallèlement à mon activité professionnelle d'assistante de direction. Quel plaisir de pratiquer cet art ! Au menu de ma peinture acrylique et à l'huile : couleurs du ciel, paysages de chez nous, animaux et autres sujets inspirés par la magnifique nature qui nous entoure.



Dans les sous-bois  
Acrylique – 60 x 80 cm

## 6 Mélanie Menoud

Aquarelle

Ch. Sous-Gare 2, 1680 Romont

Mélanie Menoud reçoit ses premières aquarelles à 18 ans, une p'tite boîte qu'elle glisse au fond de sa sacoche d'étudiante. Après avoir soigné pendant une dizaine d'année, elle décide de s'aventurer dans le monde artistique. Avec ses peintures et crayons, elle crée tableaux et papeterie aux couleurs pétillantes. Elle aime le ruissèlement de l'eau pigmentée, les éclaboussures indisciplinées et la douce transparence de l'aquarelle, qui t'emmène vers de poétiques horizons. Colore ta Vie !



La Murmureuse  
Aquarelle, crayon et  
écoline – 27 x 94 cm

## 6 Marion-Lorraine Poncet

Peinture, dessin

Rte des Oches 7, 1608 Chapelle

« Creuser dans les ombres pour laisser apparaître la lumière » c'est ma façon de percevoir et de définir mon nouveau terrain d'exploration artistique : la xylogravure.

Née en 1985, j'ai grandi en bordure de forêt dans une maison pleine de peintures. Pharmacienne de formation, je reprends pinceaux, crayons et gouges il y a quelques années pour laisser s'exprimer ma créativité et mon monde intérieur.



Autoportrait en feu

Gravure sur bois, encre typographique  
21.6 x 29.8 cm

## 6 Anne Reynaud

Peinture, sculpture

Ch. du Bois 10, 1681 Hennens

De nombreuses années pour définir mon art, je m'affirme aujourd'hui comme artiste thérapeute spirituelle. Chaque création est encodée par une vibration singulière que chacun perçoit à sa manière.

Autodidacte, curieuse, j'ai touché beaucoup de matières. Aujourd'hui j'aime me laisser guider où mon cœur m'emmène.



sculpture

## 6 Stéphanie Schmutz

Aquarelle

Ch. de Planchosse 5, 1651 Villarvolard

Après avoir pratiqué la peinture sur porcelaine à Romont et en Angleterre, la fresque en Italie, c'est l'aquarelle qui me passionne aujourd'hui, et particulièrement l'aquarelle botanique.

Les fleurs de notre région et de mon jardin sont mes principales sources de création. Ce qui m'inspire c'est la beauté de la nature et des choses simples que l'on regarde à peine. Nos paysages régionaux au fil des saisons et les portraits au dessin font aussi partie de mes sujets de prédilection.



L'anémone du Japon

Aquarelle – 23 x 30.5 cm

## 6 Monique Seydoux

Peinture

Ch. de la Savoie 18, 1675 Vauderens

« Si l'existence n'était qu'un chant d'été, personne ne saurait combien la neige est belle en hiver. »

*Mohammed Moulessehoul*



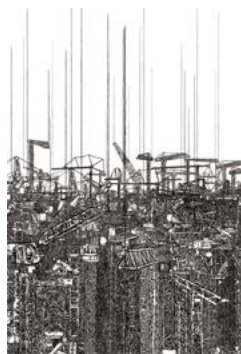
Moineaux friquet

Pastel – 21 x 30 cm

## 6 Mandril

Peinture  
Neuchâtel

Marc Ferrario alias Mandril, est un dessinateur hyperactif d'origine suisse vivant et travaillant à Neuchâtel. Ce jeune artiste étonnant invite le spectateur au cœur d'un imaginaire étrange, s'inspirant autant de la science-fiction que des univers fantastiques proches de l'imagerie de Jules Verne. Mandril exprime, au travers de son œuvre, sa vision du monde moderne de l'ère industrielle où se mêlent ses centres d'intérêts et ses craintes quant au mysticisme et aux sciences. Villes tentaculaires et cathédrales des temps modernes aux ambiances post-apocalyptiques, les mondes de l'artiste engageant et aspirent à la réflexion sur l'utopie urbaine en s'insinuant dans notre esprit comme une invitation à repenser le cosmos.



**Neo crane**

Sérigraphie recomposé,  
double verre acrylique en  
procédé diasec; posca,  
réhaut d'encre, rotring – 102 x 130 cm

## 7 Marine Clément

Art floral  
Fin des Fourches 24, 1673 Rue

L'art floral, créations de pièces  
uniques avec des végétaux.



## 7 Hubert Dutoit

Sculpture  
Ch. Passiau 4, 1675 Blessens

En tant qu'artiste, j'essaie non seulement de peindre, de sculpter ce qui se trouve devant moi, mais aussi ce qui se trouve en moi. Qu'est-ce que le sujet vous fait ressentir ? Qu'est-ce que je veux que les gens ressentent en regardant ma peinture, ma sculpture ? « Une sculpture n'est pas un objet, elle est une interrogation, une question, une réponse. Elle ne peut être ni finie, ni parfaite » – A. Giacometti



**Bulldog**  
Terre cuite

## 7 Timothée Peitrequin

Sculpture  
Rte de Lausanne 20, 1610 Oron-la-Ville

Pour qui rentre dans le garage devenu atelier de Timothée, ce n'est qu'un amoncellement d'objets métalliques hétéroclites, allant du boulon à la lame à neige en passant par des parties de machines agricoles ou de voitures. Mais pour l'artiste, ce ne sont que des pièces qui attendent son inspiration pour s'assembler entre elles et donner vie à une sculpture surprenante et pleine de poésie. L'endroit idéal pour se donner libre cours à son art !



**Pousse-Pousse**  
Métal – 45 x 60 x 153 cm

## 8 Christiane Flach

Sculpture, peinture

Av. des Innuardes 11, 1530 Payerne

L'eau, l'air, la terre et le feu, sont indispensables à la création de mes céramiques et mes sculptures. Le Powertex quant à lui est une belle découverte. Résine naturelle liquide au départ, qui s'applique sur tous les supports permettant une multitude de possibilités. L'aquarelle me permet d'exprimer une autre sensibilité. Mes créations sont vectrices d'émotions aussi fortes que positives, un moyen de trouver l'équilibre dans nos existences si mouvementées.



## 8 Henri Jungo

Peinture

Ch. de Montrauble 1,  
1523 Granges-près-Marnand

Les pigments sont à l'aquarelle ce que les mots sont à la poésie : la symbiose entre la grâce et la légèreté...



Fenêtre sur le paradis

Aquarelle – 65 x 45 cm

## 8 Daniel Stern

Modélisme naval

Imp. de la Maladaire 9, 1680 Romont

Le modélisme naval : une façon originale de voyager dans le temps et dans l'espace marin, au-delà des murs des chantiers navals. Chaque bateau reproduit une histoire, se terminant parfois tragiquement. Cette activité permet de leur redonner vie. De bons plans, une échelle adaptée, un outillage approprié, le savoir-faire et une grande patience sont les clés de la réussite.

La règle, réaliser toutes les pièces avec divers bois, métaux et divers matériaux.



Goélette aurique USA 1915

Echelle 1:75 – 53 x 10 x 58 cm

## 9 Katia Arnold-Gisler

Peinture

Rte de la Parqueterie 6, 1680 Romont

Contempler, s'émerveiller, capter l'instant, se laisser bercer d'ambiances, transcrire des atmosphères, faire chanter la couleur en harmonie subtile...

Tel est le fil conducteur de l'âme créatrice empreinte de poésie.



Cathédrale Saint-Nicolas  
des Neigles

Pastel – 34 x 45 cm

## 9 Marion Conus

Photographie animalière

Rte de Compostelle 33, 1608 Chapelle (Glâne)

La photographie animalière fait vivre des instants hors du temps. Parcours méditatif, cheminement intérieur, elle permet de saisir une fraction d'éternité entre deux souffles.

L'apparition, éphémère, venue d'un autre monde, teinte chaque rencontre d'un caractère profondément mystique.



Roitelet huppé

Photographie – 20 x 30 cm

## 9 Ataollah Azizi

Peinture

Rte de Lussy 15, 1690 Villaz-St-Pierre

« L'aquarelle c'est la danse des couleurs sur le papier »

« L'aquarelle c'est le langage des émotions, parlé à travers les couleurs »

« En aquarelle, si vous n'avez pas de problème, alors vous avez des problèmes »



Improvisation

## 9 Marcel Dorthé

Peinture

La Chapellenie 2, 1673 Rue

Si la lune brille  
quand tu dors,  
c'est pour planter  
des milliers de soleils pour demain.  
Si tout devient silence  
quand tu dors,  
c'est pour préparer  
le chant de milliers d'oiseaux.



Danse avec la lune

Terre, pigments, feuille d'or  
108 x 126 cm



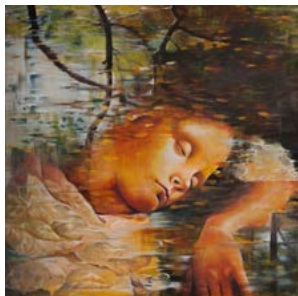
## 9 Liliane Kiss

Peinture

Ch. du Chêne 7, 1695 Villarsel-le-Gibloux

J'ai passé mon enfance dans une ferme isolée du Val-de-Travers. La nature qui était mon seul terrain de jeu deviendra ma source d'inspiration. Actuellement mon atelier se trouve à Villarsel le Gibloux où j'y donne des cours.

La couleur sombre et profonde de cet étang, les feuilles qui tombent et symbolisent la fin de la vie, m'ont inspiré une rêverie mélancolique.



Rêverie

Huile – 80 x 80 cm

## 9 Amélie Yerly

Peinture

Les Louyes 6, 1746 Prez-vers-Noréaz

« C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière » *Edmond Rostand*



Clarté Glacée

Peinture à l'huile – 40 x 60 cm

## 9 Emilie Singy

Cyanotype

Ch. des Tilleuls 2, 1695 Villarlod

Le cyanotype est un procédé photographique qui, associé à la lumière, crée des images uniques. Inventé au 19ème siècle, le cyanotype est connu pour son rendu bleu caractéristique. Les éléments (tissus, branches) sont placés sur le papier enduit au pinceau avec une solution à base de sels de fer. Celle-ci réagit à la lumière, créant des contours délicats. La calligraphie, art de la belle écriture, s'est également imposée à elle par ses courbes et son élégance inspirante.



En Apesanteur

Cyanotype et feuille d'or

## 9 Danièle Yerly

Peinture

Rte du Bugnon 35, 1752 Villars-sur-Clâne

« Cherche un arbre et laisse-lui t'ap-prendre le calme ». *Eckhart Tolle*



Balade automnale

Peinture à l'huile – 40 x 60 cm

Avec le soutien de

COMMUNE DE



Les communes de Rue, Châtonnaye, Ecublens, Siviriez, Vauderens, Villorsonnens

Banque Cantonale de Fribourg

Mobilière Suisse

XXL Fondation Ecuvillens, club de football de Rue

Restaurant l'Hôtel de Ville de Rue

Crêperie La Bretonne de Rue

Les Bourgeoises de Fribourg

Soroptimist International, Club de Romont

